

**ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΤΕΚΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ  
ΚΑΙ ΤΕΚΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ  
ΤΡΙΤΗ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2011  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ  
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Μαρία Πολυδούρη (1902 - 1930)**

**Μόνο γιατί μ' αγάπησες \***

Δέν τραγουδῶ, παρὰ γιατί μ' αγάπησες  
στά περασμένα χρόνια.  
Καί σέ ἥλιο, σέ καλοκαιριοῦ προμάντεμα  
καί σέ βροχή, σέ χιόνια,  
δέν τραγουδῶ παρὰ γιατί μ' αγάπησες.

Μόνο γιατί μέ κράτησες στά χέρια σου  
μιά νύχτα καί μέ φίλησες στό στόμα,  
μόνο γι' αὐτό εἶμαι ὠραία σάν κρίνο ὀλάνοιχτο  
κι ἔχω ἓνα ρίγος στήν ψυχή μου ἀκόμα,  
μόνο γιατί μέ κράτησες στά χέρια σου.

Μόνο γιατί τά μάτια σου μέ κύτταξαν  
μέ τήν ψυχή στό βλέμμα,  
περήφανα στολίστηκα τό ὑπέρτατο  
τῆς ὑπαρξίης μου στέμμα,  
μόνο γιατί τά μάτια σου μέ κύτταξαν.

Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα  
γι' αὐτό ἡ ζωή μου ἐδόθη  
στήν ἄχαρη ζωή τήν ἀνεκπλήρωτη  
μένα ἡ ζωή πληρώθη.  
Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα.

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Μονάχα γιατί τόσο ώραϊα μ' αγάπησες  
έζησα, νά πληθαίνω  
τά όνειράτά σου, ώραϊε, πού βασίλεψες  
κι έτσι γλυκά πεθαίνω  
μονάχα γιατί τόσο ώραϊα μ' αγάπησες.

(Οί τρίλιες πού σβήνουν, 1928)

---

\* Το κείμενο παρατίθεται εδώ, όπως ανθολογείται από τον ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη  
(Η Χαμηλή φωνή, Νεφέλη, 1990)

### **ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

**A.** Η ποίηση της Μαρίας Πολυδούρη, στα πλαίσια του νεορομαντισμού-νεοσυμβολισμού, χαρακτηρίζεται από γνωρίσματα, όπως η μελαγχολία, η ένταση των συναισθημάτων και η εξομολογητική διάθεση. Για το καθένα από αυτά τα γνωρίσματα να γράψετε ένα αντίστοιχο παράδειγμα από το ποίημα που σας δόθηκε.

**Μονάδες 15**

**B1.** Ο Κώστας Στεργιόπουλος υποστηρίζει ότι η Πολυδούρη κινείται ολόκληρη στην περιοχή του συναισθήματος και των συναισθηματικών καταστάσεων, συνήθως γύρω απ' τα δύο βασικά μοτίβα του έρωτα και του θανάτου.

**α.** Να εντοπίσετε τα δύο αυτά μοτίβα στο συγκεκριμένο ποίημα.  
(μονάδες 10)

**β.** Να σχολιάσετε τους στίχους στους οποίους τα δύο μοτίβα συνυπάρχουν. (μονάδες 10)

**Μονάδες 20**

**B2. α.** Ο πρώτος στίχος κάθε στροφής επαναλαμβάνεται στο τέλος της. Ποιος είναι ο ρόλος αυτής της επανάληψης; (μονάδες 10)

**β.** Να εντοπίσετε και να σχολιάσετε μία μεταφορά και μία παρομοίωση του ποιήματος. (μονάδες 10)

**Μονάδες 20**

**Γ.** Να αναλύσετε το περιεχόμενο της τέταρτης στροφής του ποιήματος σε 100 περίπου λέξεις.

**Μονάδες 25**

- Δ. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα της Μαρίας Πολυδούρη «**Μόνο γιατί μ' αγάπησες**» με το ποίημα του Κώστα Ουράνη «**ΕΡΩΤΙΚΟ**».

**Μονάδες 20**

**ΕΡΩΤΙΚΟ**

Δέν μπορῶ νὰ ξέρω, δέν μπορῶ νὰ πῶ  
ἂν θὰ σ' ἀγαπῶ  
ἴσαμε νὰ φτάσω στὴ στερνὴ μου ὥρα  
ὅπως, κι ὅσο, τώρα·

οὔτ' ὁ ἔρωτάς μου ποὺ σὰ ρόδο ἀνθεῖ,  
ἂν θὰ μαραθεῖ  
πάλι σὰν τὸ ρόδο ποὺ τὸ καίει τὸ θέρο,  
δέν μπορῶ νὰ ξέρω.

Ὅ,τι ξέρω εἶναι πῶς, ἀπ' τὴν ἡμέρα  
πού 'γινες δική μου  
ἄνοιξαν κλεισμένες πύλες – καὶ τὸ θαῦμα  
μπῆκε στὴ ζωὴ μου ·

ὅλα ἀλλάξαν ὄψη ἀπ' τὸ φῶς ποὺ ἐντός μου  
σκόρπισε ἡ χαρὰ,  
σὰν στὰ βαλτοτόπια ποὺ τὰ πλημμυρίζουν  
ζωντανὰ νερά.

Ἔχω πιά ξεχάσει ὅσα νοσταλγοῦσα  
κι ὅ,τι εἶχα ποθήσει:  
Τώρα μὲ φτερώνει μιὰ καινούργια νιότη  
ποὺ δέν εἶχα ζήσει.

Τὴ ζωὴ τὴ βλέπω σάμπως μέσ' ἀπὸ 'να  
μαγικὸ γυαλὶ  
κι ἀπ' ὅ,τι ζητοῦσα μοῦ 'δωσ' ἡ ἀγάπη  
τόσο πιὸ πολὺ,

ποὺ νὰ λέω ἂν ὅπως ἦρθε μιὰν ἡμέρα  
φύγει πάλι πίσω  
κι ἀπομείνω μόνος, κι ὅπως ἦμουν πρῶτα,  
- κάλλιο νὰ μὴ ζήσω!

(Ανθολογία Περάνθη, τομ. 4, Ποίηση του Μεσοπολέμου, εκδόσεις I. Χιωτέλλη).

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Δεν επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία και θα καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα.
4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.
5. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
6. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 17:00.

**ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**